

Guide pour la publication dans la revue Openfield

Le lectorat d'Openfield est divers : praticiens, universitaires, urbanistes, géographes, architectes, maîtres d'ouvrage, étudiants, profanes. C'est un support varié faisant la part belle à d'autres formes d'expressions du paysage. L'exploration originale et en profondeur de thèmes particuliers est son rythme de vie. Ceci, comme la perception des paysages, est subjectif ce qui distingue Openfield des revues scientifiques. Elle ne refuse cependant pas les références bien au contraire mais cherche une autre fluidité, accessible à tous. Les illustrations, quelles qu'elles soient, sont vigoureusement encouragées. Voici donc pour chacun des types de contribution quelques consignes pour vous accompagner dans vos propositions à la revue. Elles doivent permettre d'orienter chaque contributeur sans l'enfermer dans des canevas trop étroits.

Opinion/Point de vue

Peut-être le lieu de coups de gueule et autres articles au vitriol. Openfield est également un lieu de débat.

Entretien/portrait/témoignage

Ecrit ou Oral. Retranscrit ou direct. Filmé ou enregistré

Essai/recherche

Le texte doit bien se distinguer de la forme scientifique. Pas de citation directe type « Einstein et al., 1924 » mais des renvois possibles en bas de page vers une bibliographie détaillée pour ne pas compromettre la fluidité de la lecture. L'argumentation doit être claire.

Projet/Etude

Description d'expériences de praticiens, étudiants, enseignants, critiques....

Récit/histoire

Récit d'expérience, fiction, digression.

Art/photo/dessin

Travail issu du monde de l'art en lien avec le paysage. Textes, Photos, images, vidéos, tout est envisageable.

Botanique/Jardin

Concerne normalement un laïus personnel sur un groupe de végétaux en particulier. Accents technique et sentimental à la fois.

NB : les termes techniques peuvent être employés mais devront être utilisés de manière intelligible par l'ensemble du lectorat. Si tel n'est pas le cas, le comité de rédaction se réservera le droit de demander une modification à l'auteur(e) ou une forme de lexique en fin de texte.

Canevas général pour un format texte + image

Titre de l'article

(doit être court pour tenir dans l'encart en page d'accueil, environ 33 caractères, espace compris)

SOUS-TITRE FACULTATIF *(apparaîtra dans l'article)*

Par *nom(s) du ou des auteurs*

[Texte]

[Image]

titre de l'image.jpg

(ne pas insérer l'image dans le document mais fournir les images à part, en format jpeg nommé avec un titre court - sans accent ni espaces ni caractères spéciaux - taille des image : largeur 900 px sans bord blanc en 100 dpi)

Légende de l'image. © *nom prenom* *Toute image doit être sourcée et créditée et avoir fait l'objet d'une autorisation de la part de l'auteur (photographe ou autre).*

[Texte]

Etc. longueur maximale de l'article : 4 pages word (ex : Arial 11 pt). L'ordre du texte ou des images est libre, tout comme la mise en forme.

Notes

(Merci de faire figurer si nécessaire ici l'ensemble des notes en bas de page et non pas dans le texte, ne pas « lier » les notes au texte via word)

Bibliographie

(Faire apparaître si nécessaire les références bibliographiques sous la forme)

(1) Prénom NOM, Année, **Titre de l'ouvrage**, éditeur

Auteur

(note de présentation de l'auteur en quelque ligne)

site internet *(facultatif)*

contact *(facultatif)*