

Protégé : Embocager le monde

Il n'y a pas d'extrait, car cette publication est protégée.

Par **Sebastien Biset & Sébastien Lacomblez** 7 JUILLET 2026

Ce contenu est protégé par un mot de passe. Pour le voir, veuillez saisir votre mot de passe ci-dessous :

Mot de passe :



L'AUTEUR

Sebastien Biset & Sébastien Lacomblez

Le texte a été rédigé par Sébastien Biset, docteur en histoire de l'art, professeur en Écoles supérieures des arts en Belgique, et oikopoïète.

Les images sont de Sébastien Lacomblez, artiste et professeur de design urbain en École supérieure des arts.

Ce travail s'inscrit dans le prolongement d'une recherche menée dans le cadre du FRArt – Fonds de la recherche en art. Initiée et portée par Sébastien Lacomblez, en collaboration avec Claire Daoudi, paysagiste, cette recherche porte sur le Croissant fossile, les territoires post-industriels et le rôle que les pratiques artistiques, esthétiques et pédagogiques peuvent jouer dans leur lecture, leur requalification et leur transformation. Elle associe histoire de l'art, design urbain, paysage, écologie scientifique, cartographie et sciences sociales, afin d'envisager l'art non comme simple production de formes ou de représentations, mais comme pratique située, capable de rendre perceptibles des relations, de formuler des problèmes et d'accompagner la recomposition de milieux habitables.

POUR RÉFÉRENCER CET ARTICLE

Sebastien Biset & Sébastien Lacomblez, *Protégé : Embocager le monde*, Openfield numéro ,

<https://www.revue-openfield.net/2026/07/07/embocager-le-monde/>