

Protégé : Paris – Roubaix (USA)

Il n'y a pas d'extrait, car cette publication est protégée.

Par **Arthur Chiron & Morgane Jourden** 29 JUIN 2026

Ce contenu est protégé par un mot de passe. Pour le voir, veuillez saisir votre mot de passe ci-dessous :

Mot de passe :



L'AUTEUR

Arthur Chiron & Morgane Jourden

Arthur Chiron est artiste plasticien. Initialement formé aux métiers du dessin d'architecture, il poursuit son parcours à l'École d'Art et de Design TALM-Angers d'où il obtient son diplôme en 2015. Sa pratique artistique naît généralement en réaction à une œuvre, un lieu ou un événement préexistant, dont il analyse les sens et les signes, afin d'en suggérer des lectures nouvelles. Ses travaux trouvent leur origine au hasard d'une lecture, de la traversée d'un paysage, ou en réponse à une situation donnée, plutôt que dans la solitude de l'atelier. Aucun médium spécifique n'est privilégié : sa démarche tend plutôt à s'inscrire dans un certain héritage de l'art conceptuel où le sens dicte la forme.

Morgane Jourden est Membre du laboratoire CIRPaLL et de l'AFEa et maître de conférences en langues et littératures anglaises et anglo-saxonnes à l'Université d'Angers. Elle consacre sa recherche au rêve américain, à la question de l'identité et au cinéma du XXe siècle. Elle a écrit une thèse de doctorat sur Charlie Chaplin dont les actes ont fait l'objet d'une publication sous le titre *La Figure de Charlot et ses Avatars* aux Presses Universitaires de Rennes en 2015. Morgane Jourden a également participé à plusieurs expositions et émissions de radio. Son dernier livre en langue anglaise s'intitule *Chaplin's America, Between Dream and Illusion*, Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2023.

Le texte d'introduction a été rédigé par **Andreas Lemaire**, de la [librairie Myriagone](#) à Angers (+9)

POUR RÉFÉRENCER CET ARTICLE

Arthur Chiron & Morgane Jourden, *Protégé : Paris – Roubaix (USA)*, Openfield numéro ,

<https://www.revue-openfield.net/2026/06/29/paris-roubaix/>