Expérimentations végétales à l'Arboretum Cimetière Parc de Nantes

La diversification fait son bout de chemin dans l'esprit des aménageurs, paysagistes, pépiniéristes, agriculteurs et autres acteurs du végétal, mais la route est encore longue. L'inconnu fait peur, on préfère toujours ce que l'on connait, cela nous rassure. Surtout ne pas prendre de risque, surtout ne rien changer, de peur d'être jugé. Dans ces conditions, le voyage est salvateur. En allant voir ailleurs, on se rend compte qu'il est possible de faire autrement. Il n'est pas nécessaire d'aller à l'autre bout du monde, il existe des endroits inspirants tout autour de nous.

Par James Garnett 29 JANVIER 2025

Rester curieux, voilà le plus dur. C'est pourtant la clef de la réussite, probablement dans tous les domaines et particulièrement dans le monde du vivant, en constante évolution. En ce qui concerne le végétal, les idées reçues et aprioris sont nombreux, il est parfois trop tard pour tout déconstruire. L'Arboretum Cimetière Parc de Nantes expérimente sans cesse, humblement, afin d'offrir au public la plus grande diversité d'arbres et arbustes. Grâce à un sol argileux, profond, riche en humus, et gestion respectueuse du vivant, le parc est devenu, depuis quelques années, un grand terrain de jeux végétal où les concessions funéraires passent en arrière-plan.

Aucun genre n'est mis de côté, aucune espèce, les seuls facteurs limitants sont climatiques et édaphiques. Le plus déstabilisant pour le grand public est d'explorer la diversité des genres connus pour seulement quelques taxons, voir même un seul taxon. C'est le cas du fameux *Photinia* x *fraseri* 'Red Robin', seul membre connu d'un genre qui compte pourtant une trentaine d'espèces dans le monde. Parmi elles, on trouve des espèces caduques comme *Photinia villosa* (parfois rattachée au genre *Pourthiaea*) originaire du Sud-est asiatique. Morphologiquement, cette espèce est à l'opposé du légendaire clone 'Red Robin' : son port est arbustif, 3 à 4 m de haut pour 3 à 6 m de large, ses feuilles sont caduques et petites, 4 à 8 cm de long et arborent de belles teintes rouge-orange en automne.

Photinia villosa © James Garnett

Photinia niitakayamensis © James Garnett

D'autres espèces méritent notre attention comme *Photinia niitakayamensis*, de Taiwan, arbuste aux feuilles persistantes très étroites et *Photinia beauverdiana*, petit arbre caduc dont la fructification rouge est abondante et spectaculaire en automne.

J'en profite pour parler d'un autre aspect problématique dans la conception des jardins : la méconnaissance des dimensions réelles des végétaux. Reprenons l'exemple du *Photinia x fraseri* 'Red Robin'. En réalité il s'agit bien d'un arbre et non d'un arbuste de 2 m x 2 m comme les pépinières aiment le mentionner sur les étiquettes. Dans leurs milieux naturels, les 2 parents de cet hybride, *Photinia serratifolia* et *Photinia glabra* sont des arbres pouvant atteindre 10 m de haut. En l'absence de taille, l'hybride x *fraseri* peut lui aussi devenir un petit arbre. Avant de planter, il est donc primordial de bien se renseigner sur les caractéristiques d'une plante.

Dans le même esprit, le genre *Ilex* est tout autant méconnu et sous-exploité. Il compte plus de 550 espèces réparties sur les 5 continents ! Pourtant, dans les jardins français on ne voit généralement que des cultivars d'*Ilex aquifolium* et des hybrides comme *Ilex* x *koehneana* ou encore *Ilex* x *altaclerensis*. Comme dans le genre *Photinia*, il existe de nombreux houx à feuilles caduques, totalement dépourvus d'épines. Une espèce m'avait particulièrement dérouté lors d'un voyage botanique dans le Yunnan (Chine). À tel point qu'il a fallu plusieurs semaines après mon retour pour pouvoir l'identifier. Il s'agit d'*Ilex macrocarpa*, une espèce caduque qui porte bien son nom, avec ses gros fruits noirs (pied femelle) au long pédoncule. Quel que soit le sexe, les fleurs sont très parfumées en milieu de printemps.

Ilex macrocarpa © James Garnett

Ilex perado subsp. platyphylla ©James Garnett

Ilex nothofagifolia (non cultivé à l'Arboretum Cimetière Parc de Nantes) © James Garnett

Pour finir, je prendrai arbitrairement un dernier exemple, celui du genre *Magnolia*. Vous avez certainement déjà entendu des personnes vous dire : il y a deux sortes de *Magnolia*, les persistants aux États-Unis et les caducs en Asie. Difficile d'être plus éloigné de la réalité tellement le genre Magnolia est d'une incroyable diversité. Avec plus de 350 espèces, on en trouve principalement dans le sud-est de l'Asie, aux États-Unis, en Amérique Centrale et dans la moitié Nord de l'Amérique du Sud. Il y a bien entendu de nombreuses espèces persistantes en Asie et des espèces caduques aux États-Unis. Ces dernières années, à Nantes, nous avons décidé de nous concentrer sur les espèces persistantes asiatiques, principalement aux sections *Michelia* et *Mangletia* du genre. Cela représente une centaine d'espèces et de nombreux hybrides et cultivars. Parmi les taxons qui fonctionnent bien, on peut citer *Magnolia martinii*, avec sa belle floraison jaune en février et *Magnolia maudiae*, avec son port arbustif et son abondante floraison blanche en fin d'hiver. Nous testons également de nombreux cultivars de *Magnolia laevifolia,* une espèce arbustive de 2-3 m de haut d'une grande diversité morphologique. De nombreux taxons de la section *Michelia* proposent des ports arbustifs et de longues floraisons parfumées, idéal pour les petits jardins de particuliers qui n'auraient pas eu la place pour un *Magnolia x soulangeana* par exemple.

Magnolia martinii © James Garnett

L'AUTEUR

James Garnett

James Garnett est responsable des collections végétales de l'Arboretum Cimetière Parc de Nantes. Passionné de ligneux depuis 10 ans, il essaye de garder un état d'esprit d'étudiant afin d'en apprendre toujours plus sur les plantes.

POUR RÉFÉRENCER CET ARTICLE

James Garnett, *Expérimentations végétales à l'Arboretum Cimetière Parc de Nantes*, Openfield numéro 24, Janvier 2025

https://www.revue-openfield.net/2025/01/29/experimentations-vegetales-a-larboretum-cimetiere-parc-de-nantes/