








# Diplômes de paysage

Nom	Prénom	Année	Ecole	Titre du diplôme	Thématiques	Résumé	Contact	Documents
Delporte	Nicolas	2018	ENSP Marseille	La pratique du jardinage chez les paysagistes concepteurs. Quels apports à la pratique des paysagistes ?	Quels jardin, paysagiste	<p>☉</p> <p>Richement illustré, ce mémoire de recherche explore la pratique du jardinage de quatre paysagistes spécialistes du végétal : Gilles Clément, Michel Péna, Stanislas Alaguillaume et Jérôme Mazas. C'est à travers la découverte de leur jardin personnel et de leur pratique du jardinage, que nous allons pouvoir mieux comprendre les apports de cette pratique à leur exercice du métier de paysagiste concepteur. Le rapport que les paysagistes ont au jardin, déterminerait-il les enseignements qu'ils peuvent tirer de leur pratique du jardinage ?</p> <p>☉</p> <p>Les observations globales montrent une tendance à l'évolution rapide de nos modèles de sociétés, pour y faire face, les structures spatiales devront évoluer. En effet, les problématiques de la pression démographique croissante, des changements globaux et de l'espace limité sur Terre sont trois considérations que nous ne pouvons pas ignorer. Elles conduisent les planificateurs territoriaux à repenser les façons d'occuper nos territoires. La prise en compte des espaces résiduels dans l'évolution du paysage devient une nécessité pour pouvoir gérer, aménager et imaginer les paysages de demain. Ces espaces en particulier remplissent une multitude de services écosystémiques insoupçonnés et inconsidérés. La construction d'une vision globale autour de ces espaces passe par plusieurs étapes majeures qui sont décrites dans ce mémoire dont la (re)définition du concept.</p> <p><a href="http://hdl.handle.net/2268.2/5083">http://hdl.handle.net/2268.2/5083</a></p> <p>☉</p> <p>La Chorologie est une nouvelle discipline basée sur l'hypothèse suivante : l'espace est une ressource limitée que l'on utilise de façon sous-optimale et qu'il est nécessaire de gérer de manière parcimonieuse. La Chorologie ne possède actuellement pas de concept propre. Ainsi, elle devra se construire en utilisant les principes et outils d'autres disciplines déjà existantes. Dans cette optique, ce mémoire a pour ambition de proposer une méthode de développement d'indicateurs chorologiques à travers une méthodologie en deux étapes, en appliquant l'hypothèse centrale de la discipline à la Région wallonne. Le premier objectif réalise un état des lieux reprenant l'état de la ressource espace sur le territoire ainsi que le degré de prise de conscience des acteurs de la région au sujet de la consommation de cette ressource. Cette étape sert de support de réflexion à l'objectif suivant qui consiste en la formulation concrète de deux indicateurs chorologiques, testés sur plusieurs communes.</p> <p>☉</p> <p>Le paysage concerne tout individu qui habite l'espace, le partage et le façonne à son échelle. Constitué d'éléments vivants, il est dynamique et croise de nombreuses disciplines. Face à une tendance à la banalisation des paysages et à leur uniformisation, le maintien des paysages culturels évolutifs représente un élément clef pour nos territoires. Leurs formes actuelles résultent de l'influence conjuguée de phénomènes naturels et de l'intervention humaine à travers le temps, sans qu'il y ait eu nécessairement une motivation esthétique consciente. Les objectifs de cette recherche sont, dans un premier temps, de comprendre quels sont ces paysages culturels évolutifs et dans un second temps, voir comment il est possible de gérer des paysages dont l'intérêt exceptionnel réside dans la combinaison de leurs caractères patrimoniaux et évolutifs. Pour mener à bien ces objectifs, la recherche se base sur un point de départ proposé par l'UNESCO.</p>	nicolas.delporte AT hotmail.fr	
Botman	Ravidiran	2018	Gembloux Agro Bio- Tech	Vers une définition du paysage résiduel	espace rural, reconversion de site, paysage résiduel	<p>☉</p> <p>Les observations globales montrent une tendance à l'évolution rapide de nos modèles de sociétés, pour y faire face, les structures spatiales devront évoluer. En effet, les problématiques de la pression démographique croissante, des changements globaux et de l'espace limité sur Terre sont trois considérations que nous ne pouvons pas ignorer. Elles conduisent les planificateurs territoriaux à repenser les façons d'occuper nos territoires. La prise en compte des espaces résiduels dans l'évolution du paysage devient une nécessité pour pouvoir gérer, aménager et imaginer les paysages de demain. Ces espaces en particulier remplissent une multitude de services écosystémiques insoupçonnés et inconsidérés. La construction d'une vision globale autour de ces espaces passe par plusieurs étapes majeures qui sont décrites dans ce mémoire dont la (re)définition du concept.</p> <p><a href="http://hdl.handle.net/2268.2/5083">http://hdl.handle.net/2268.2/5083</a></p> <p>☉</p> <p>La Chorologie est une nouvelle discipline basée sur l'hypothèse suivante : l'espace est une ressource limitée que l'on utilise de façon sous-optimale et qu'il est nécessaire de gérer de manière parcimonieuse. La Chorologie ne possède actuellement pas de concept propre. Ainsi, elle devra se construire en utilisant les principes et outils d'autres disciplines déjà existantes. Dans cette optique, ce mémoire a pour ambition de proposer une méthode de développement d'indicateurs chorologiques à travers une méthodologie en deux étapes, en appliquant l'hypothèse centrale de la discipline à la Région wallonne. Le premier objectif réalise un état des lieux reprenant l'état de la ressource espace sur le territoire ainsi que le degré de prise de conscience des acteurs de la région au sujet de la consommation de cette ressource. Cette étape sert de support de réflexion à l'objectif suivant qui consiste en la formulation concrète de deux indicateurs chorologiques, testés sur plusieurs communes.</p> <p>☉</p> <p>Le paysage concerne tout individu qui habite l'espace, le partage et le façonne à son échelle. Constitué d'éléments vivants, il est dynamique et croise de nombreuses disciplines. Face à une tendance à la banalisation des paysages et à leur uniformisation, le maintien des paysages culturels évolutifs représente un élément clef pour nos territoires. Leurs formes actuelles résultent de l'influence conjuguée de phénomènes naturels et de l'intervention humaine à travers le temps, sans qu'il y ait eu nécessairement une motivation esthétique consciente. Les objectifs de cette recherche sont, dans un premier temps, de comprendre quels sont ces paysages culturels évolutifs et dans un second temps, voir comment il est possible de gérer des paysages dont l'intérêt exceptionnel réside dans la combinaison de leurs caractères patrimoniaux et évolutifs. Pour mener à bien ces objectifs, la recherche se base sur un point de départ proposé par l'UNESCO.</p>	botmanr AT hotmail.com	
Preux	Marie	2018	Gembloux Agro-Bio Tech	Identification et caractérisation des enjeux chorologiques dans un paysage : application en Région wallonne	social, écologie du paysage, géographie	<p>☉</p> <p>Richement illustré, ce mémoire de recherche explore la pratique du jardinage de quatre paysagistes spécialistes du végétal : Gilles Clément, Michel Péna, Stanislas Alaguillaume et Jérôme Mazas. C'est à travers la découverte de leur jardin personnel et de leur pratique du jardinage, que nous allons pouvoir mieux comprendre les apports de cette pratique à leur exercice du métier de paysagiste concepteur. Le rapport que les paysagistes ont au jardin, déterminerait-il les enseignements qu'ils peuvent tirer de leur pratique du jardinage ?</p> <p>☉</p> <p>Les observations globales montrent une tendance à l'évolution rapide de nos modèles de sociétés, pour y faire face, les structures spatiales devront évoluer. En effet, les problématiques de la pression démographique croissante, des changements globaux et de l'espace limité sur Terre sont trois considérations que nous ne pouvons pas ignorer. Elles conduisent les planificateurs territoriaux à repenser les façons d'occuper nos territoires. La prise en compte des espaces résiduels dans l'évolution du paysage devient une nécessité pour pouvoir gérer, aménager et imaginer les paysages de demain. Ces espaces en particulier remplissent une multitude de services écosystémiques insoupçonnés et inconsidérés. La construction d'une vision globale autour de ces espaces passe par plusieurs étapes majeures qui sont décrites dans ce mémoire dont la (re)définition du concept.</p> <p><a href="http://hdl.handle.net/2268.2/5083">http://hdl.handle.net/2268.2/5083</a></p> <p>☉</p> <p>La Chorologie est une nouvelle discipline basée sur l'hypothèse suivante : l'espace est une ressource limitée que l'on utilise de façon sous-optimale et qu'il est nécessaire de gérer de manière parcimonieuse. La Chorologie ne possède actuellement pas de concept propre. Ainsi, elle devra se construire en utilisant les principes et outils d'autres disciplines déjà existantes. Dans cette optique, ce mémoire a pour ambition de proposer une méthode de développement d'indicateurs chorologiques à travers une méthodologie en deux étapes, en appliquant l'hypothèse centrale de la discipline à la Région wallonne. Le premier objectif réalise un état des lieux reprenant l'état de la ressource espace sur le territoire ainsi que le degré de prise de conscience des acteurs de la région au sujet de la consommation de cette ressource. Cette étape sert de support de réflexion à l'objectif suivant qui consiste en la formulation concrète de deux indicateurs chorologiques, testés sur plusieurs communes.</p> <p>☉</p> <p>Le paysage concerne tout individu qui habite l'espace, le partage et le façonne à son échelle. Constitué d'éléments vivants, il est dynamique et croise de nombreuses disciplines. Face à une tendance à la banalisation des paysages et à leur uniformisation, le maintien des paysages culturels évolutifs représente un élément clef pour nos territoires. Leurs formes actuelles résultent de l'influence conjuguée de phénomènes naturels et de l'intervention humaine à travers le temps, sans qu'il y ait eu nécessairement une motivation esthétique consciente. Les objectifs de cette recherche sont, dans un premier temps, de comprendre quels sont ces paysages culturels évolutifs et dans un second temps, voir comment il est possible de gérer des paysages dont l'intérêt exceptionnel réside dans la combinaison de leurs caractères patrimoniaux et évolutifs. Pour mener à bien ces objectifs, la recherche se base sur un point de départ proposé par l'UNESCO.</p>	preux_marie AT hotmail.fr	
Lerondel	Justine	2018	HECh Gembloux	Les paysages culturels évolutifs en Europe	social, Paysage, Unesco	<p>☉</p> <p>Richement illustré, ce mémoire de recherche explore la pratique du jardinage de quatre paysagistes spécialistes du végétal : Gilles Clément, Michel Péna, Stanislas Alaguillaume et Jérôme Mazas. C'est à travers la découverte de leur jardin personnel et de leur pratique du jardinage, que nous allons pouvoir mieux comprendre les apports de cette pratique à leur exercice du métier de paysagiste concepteur. Le rapport que les paysagistes ont au jardin, déterminerait-il les enseignements qu'ils peuvent tirer de leur pratique du jardinage ?</p> <p>☉</p> <p>Les observations globales montrent une tendance à l'évolution rapide de nos modèles de sociétés, pour y faire face, les structures spatiales devront évoluer. En effet, les problématiques de la pression démographique croissante, des changements globaux et de l'espace limité sur Terre sont trois considérations que nous ne pouvons pas ignorer. Elles conduisent les planificateurs territoriaux à repenser les façons d'occuper nos territoires. La prise en compte des espaces résiduels dans l'évolution du paysage devient une nécessité pour pouvoir gérer, aménager et imaginer les paysages de demain. Ces espaces en particulier remplissent une multitude de services écosystémiques insoupçonnés et inconsidérés. La construction d'une vision globale autour de ces espaces passe par plusieurs étapes majeures qui sont décrites dans ce mémoire dont la (re)définition du concept.</p> <p><a href="http://hdl.handle.net/2268.2/5083">http://hdl.handle.net/2268.2/5083</a></p> <p>☉</p> <p>La Chorologie est une nouvelle discipline basée sur l'hypothèse suivante : l'espace est une ressource limitée que l'on utilise de façon sous-optimale et qu'il est nécessaire de gérer de manière parcimonieuse. La Chorologie ne possède actuellement pas de concept propre. Ainsi, elle devra se construire en utilisant les principes et outils d'autres disciplines déjà existantes. Dans cette optique, ce mémoire a pour ambition de proposer une méthode de développement d'indicateurs chorologiques à travers une méthodologie en deux étapes, en appliquant l'hypothèse centrale de la discipline à la Région wallonne. Le premier objectif réalise un état des lieux reprenant l'état de la ressource espace sur le territoire ainsi que le degré de prise de conscience des acteurs de la région au sujet de la consommation de cette ressource. Cette étape sert de support de réflexion à l'objectif suivant qui consiste en la formulation concrète de deux indicateurs chorologiques, testés sur plusieurs communes.</p> <p>☉</p> <p>Le paysage concerne tout individu qui habite l'espace, le partage et le façonne à son échelle. Constitué d'éléments vivants, il est dynamique et croise de nombreuses disciplines. Face à une tendance à la banalisation des paysages et à leur uniformisation, le maintien des paysages culturels évolutifs représente un élément clef pour nos territoires. Leurs formes actuelles résultent de l'influence conjuguée de phénomènes naturels et de l'intervention humaine à travers le temps, sans qu'il y ait eu nécessairement une motivation esthétique consciente. Les objectifs de cette recherche sont, dans un premier temps, de comprendre quels sont ces paysages culturels évolutifs et dans un second temps, voir comment il est possible de gérer des paysages dont l'intérêt exceptionnel réside dans la combinaison de leurs caractères patrimoniaux et évolutifs. Pour mener à bien ces objectifs, la recherche se base sur un point de départ proposé par l'UNESCO.</p>	ju.lerondel AT gmail.com	

Nom	Prénom	Année	Ecole	Titre du diplôme	Thématiques	Résumé	Contact	Documents
Lacroix	Pierre	2017	HECh Gembloux	Paysages résilients. Approche systémique du territoire post- effondrement	résilience, effondrement, anthropocène	<p>☉</p> <p>Aujourd'hui, l'accélération des crises environnementales, sociales et économiques permet de dégager une certitude : notre avenir n'est pas linéaire. Une hypothèse désormais réaliste est celle d'un effondrement systémique global dans les prochaines années. Sur base de cette hypothèse, par une approche globale et interdisciplinaire, ce document tente de modéliser un scénario de résiliences territoriales. Et de répondre à la question, tellement importante : « à quoi pourraient ressembler nos paysages, après l'effondrement du système industriel ? » Mots-clés : collapsologie, effondrement, Anthropocène, Transition, descente énergétique, décroissance, changement climatique, résilience, approche systémique, bande dessinée. Contactez-moi pour le document.</p> <p>☉</p> <p>La Convention alpine de 1991 est la première politique publique des États de l'Arc alpin pour leurs territoires de montagne. Elle est le fruit de représentations contradictoires du paysage alpin et la somme d'intérêts divergents. Force est de constater que sa mise en œuvre connaît des failles. Mon travail s'empare d'une autre échelle, six communes de l'Isère, et révèle les sensibilités liées à leur paysage par des acteurs qui façonnent et perçoivent ces territoires au quotidien. Ne sont-ils pas le plus à même de le faire ? Cette démarche d'enquête met au cœur du débat des enjeux sociaux parfois relégués au second rang. Plus encore, il s'agit de savoir comment les acteurs envisagent l'avenir de leur territoire et celui des Alpes, à quelles échelles et sous quelles conditions de gouvernance. Enfin, comment penser à des façons de vivre à leur échelle locale pourrait dessiner des tendances plus globales ?</p>	pierrotlacroix AT hotmail.com	
Hubert	Inès	2016	INH Angers	Le paysage comme levier pour inventer de nouvelles façons de vivre dans les Alpes	espace rural, social		in.s.hubert AT gmail.com	

Nom	Prénom	Année	Ecole	Titre du diplôme	Thématiques	Résumé	Contact	Documents
D'Heygère	Lucie	2016	ENSNP Blois	De la ferme familiale à son territoire, dessiner un projet agricole durable pour l'amont de la vallée de l'Aronde	agriculture, espace rural, social	<p>Issue du milieu agricole, je me sens particulièrement concernée par les problématiques d'agriculture durable. J'ai choisi de me pencher sur la ferme familiale (80 hectares en conversion en agriculture biologique) et le territoire auquel elle appartient, la plaine de grandes cultures de l'Oise, en Picardie. Cette plaine se décompose en une succession de plateaux entrecoupés par d'étroites petites vallées dont la vallée de l'Aronde, affluent de l'Oise qui traverse le territoire de la ferme. Au fil des années, la taille des parcelles augmente, aidée par une agriculture industrielle à la pointe de la technologie. Dans ces grands paysages, les zones industrielles, commerciales et logistiques grossissent toujours plus, irriguées par les transports ferroviaires et l'autoroute qui épousent la vallée de l'Oise, grignotant les terres agricoles. La proximité des villes de Compiègne, Beauvais, Creil et Paris, draine une population jeune en constante augmentation, ce qui fait émerger un grand nombre de lotissements et de zones pavillonnaires, en périphérie des petites villes et des villages. Ayant grandi dans ces paysages, je me pose aujourd'hui la question de leur évolution en lien avec une transition des pratiques agricoles. Cette réflexion intègre nécessairement le contexte de la crise qui soulève l'agriculture : chute du nombre d'agriculteurs, difficultés croissantes des petites exploitations, crise d'identité, diminution de la confiance des consommateurs, etc. L'agriculture productiviste actuelle ne convient plus aux attentes de notre société qui aspire à plus de respect de l'environnement, de durabilité et de transparence dans la production. Les réformes menées par la Politique Agricole Commune (PAC) sont lentes et peinent à se mettre en place. La récente Loi d'Avenir pour l'agriculture, l'alimentation et la forêt, qui milite pour une agriculture durable et qui privilégie les échanges locaux, est un premier pas vers cette évolution. De manière plus générale, dans un contexte d'épuisement des ressources (eau, biodiversité, sols, énergies fossiles) et de changement climatique, il est nécessaire de se tourner vers une agriculture durable pour donner un avenir aux territoires. Mais comment traduire concrètement ces orientations sur le terrain ? Plus précisément, comment ouvrir le territoire aux nouveaux enjeux liés à l'agriculture ? à quelles échelles est-il pertinent d'intervenir ? Comment remobiliser la population et les politiques autour d'une agriculture locale et durable ? Quelles sont les dynamiques dans lesquelles le projet pourra s'inscrire et avec quels acteurs (grande région, département, chambre d'agriculture, associations, initiatives locales, population, etc.) ? Comment l'agriculture est utile et peut-être utile sur ce territoire ? Ce travail s'appuie sur trois échelles : celle de la ferme, celle du territoire dans lequel elle s'inscrit et enfin, celle du grand territoire, en fondant l'analyse sur une démarche agricole spatiale. Il permet : - d'approfondir les notions en agriculture et sur la gestion de fermes familiales, - de lier concrètement un projet agricole et un projet de paysage grâce à des propositions inscrites dans le territoire, - de proposer un projet d'agriculture durable, dans une perspective à long terme, pour la ferme familiale et le territoire, - d'ouvrir le débat sur d'autres formes d'agriculture possibles dans un territoire de grande culture. Le rôle du paysagiste, en se saisissant d'un sujet aussi important que celui-ci, est de se placer comme médiateur et «montreur de projet». Le paysage peut alors être vu comme l'élément-clé qui fédère le projet agricole et son territoire.</p>	lucie.dheygere AT sfr.fr	

Nom	Prénom	Année	Ecole	Titre du diplôme	Thématiques	Résumé	Contact	Documents
Coulon-Leblanc	Clémentine	2016	ENSNP Blois	Le bois de Vincennes, un élément fédérateur pour une métropole à construire	social, parc urbain, Infrastructure de transport	<p>📌</p> <p>Le Bois de Vincennes appartient à la ville de Paris bien qu'il soit placé à l'extérieur de la ceinture périphérique et forme une marge de la capitale. La relation ambiguë entre Paris et sa Banlieue paraît incarnée par ce bois-parc. Comment peut évoluer cette relation dans la dynamique métropolitaine et la formation du Grand Paris ? La question du rôle d'un tel espace naturel, 1000 hectares au cœur d'une conurbation dense, au cœur du Grand Paris est à interroger. Le Bois semble le prétexte, l'outil pour la construction d'une cohérence territoriale. Malgré les fantasmes projetés sur cet espace porteur de rêve, il apparaît qu'il reste des impasses, des blocages qui font que ce lieu exceptionnel ne prend pas part à sa juste valeur au paysage francilien. Il est aujourd'hui important de replacer le bois non plus comme une entité naturelle à exploiter, mais bien dans son territoire : la vallée de la Marne et sa confluence avec la Seine.</p>	clementinecoulonleblanc AT gmail.com	
Pécontal	Bruno	2015	ENSNP Blois	Demain, jardins ouvriers et périphéries	espace rural, jardin, géopolitique	<p>📌</p> <p>L'avenir, pour être viable, devra d'abord être vivrier. La micro-nation que forment les jardins ouvriers est un territoire inouï pour guider une population, sinon un peuple, vers son autonomie, complète et indispensable ; pour l'encourager à l'établissement d'un projet commun au cœur d'un paysage quotidien redevenu public et surtout, humain.</p>	bruno.pecontal AT gmail.com	
Charles	Jonathan	2015	INH Angers	Quelle stratégie paysagère dans les projets de protection et de mise en valeur des espaces agricoles périurbains ?	agriculture, périurbain			
Mercier	Thibaut	2014	ENSP Versailles	Amorcer l'ascension Figure torrentielle pour une vallée de confins	hydrologie, parc urbain, géopolitique	<p>📌</p> <p>Dans une vallée isolée de Savoie profondément transformée par le tourisme de masse, amorcer un nouvel équilibre entre saisonnalités touristiques et usages des habitants.</p>	thibaut-mercier AT live.fr	
Portero	Guillaume	2012	INH Angers	Inventaire et gestion des arbres d'alignement, des mails, des arbres isolés ou en groupe au sein du Parc naturel régional Oise - Pays de France	parc urbain, étude environnementale, patrimoine arboré	<p>📌</p> <p>Différents outils de gestion et de valorisation du patrimoine arboré du PNR Oise-Pays de France ont été mis au point entre 2009 et 2012. Un inventaire typologique des arbres d'alignement, en groupe ou isolés et des mails a été réalisé. Cet inventaire a révélé un patrimoine arboré en mauvais état mécanique et physiologique. Des préconisations de gestion ont été faites à trois échelles (l'échelle du Parc, l'échelle de la commune, l'échelle d'une formation) et sont disponibles en ligne (avec un accès limité aux élus) grâce à la mise en place d'un WebSIG. La moitié des formations boisées recensées sur l'ensemble du territoire du Parc devra être renouvelée dans les 10 ans, ce qui impliquera que les collectivités locales auront à financer et à planifier de tels travaux relativement coûteux. Par ailleurs, une démarche d'identification d'arbres potentiellement remarquables a été initiée. 34 sujets sont aujourd'hui labellisés après l'application de critères adaptés à différentes classes d'âge. Ce label pourra être délivré après signature d'une convention entre le propriétaire et le Parc assurant une gestion exemplaire. Un questionnaire a par ailleurs été réalisé pour pouvoir adapter les outils mis en place aux structures gestionnaires. De l'enquête, est ressortie une grande disparité de moyens financiers et humains ainsi que d'intérêt pour le patrimoine arboré entre les élus du Parc. Des préconisations concernant la démarche d'implication des publics dans les projets d'aménagement sont édictées. En conclusion, des propositions pour la poursuite d'une politique durable de l'arbre par le PNR et des compléments d'inventaire sont faites.</p>	gportero AT hotmail.fr	
Deschais-Fernandez Nicolas		2012	ENSAP Bordeaux	Comment intégrer la biodiversité dans le processus de revitalisation de la ville de Bilbao	Biodiversité, Paysage, Végétal en ville	<p>📌</p> <p>Qu'est ce qu'on entend par biodiversité ? Est-ce un outil du Paysagiste ? Observation de la Nature en ville et des enjeux qui gravitent autour.</p>	nykodes AT yahoo.fr	
BRENIER	Laurent	2011	ENSNP Blois	Ingénieur Paysagiste	agriculture, espace rural, parc urbain, Ville et Forêt	<p>📌</p> <p>Cohabitation entre urbain et forêt des Landes. Comment construire tout en conservant un paysage et une activité forestière identitaire des Landes de Gascognes</p>	brenierlaurent AT gmail.com	

Nom	Prénom	Année	Ecole	Titre du diplôme	Thématiques	Résumé	Contact	Documents
Lambrechts	Paul	2007	HECh Gembloux	L'usage des campagnes, Le bassin versant du Sant sur le piémont de la Montagne Noire. Pour une occupation inventive du territoire.	agriculture, espace rural, hydrologie	<p>📄 Analyse du territoire sous les angles géologique, géographique, agronomique, historique, sociologique, phytosociologique... Projet pour une zone de logements, espaces récréatifs et productifs autour du village de Verdalle.</p>		
Jammes	Armande	2006	ENSNP Blois	Paysage et frontière. Puigcerdà / Bourg-Madame	géopolitique	<p>📄 Ce travail cherche à explorer la manière dont les frontières entre les pays sont lisibles ou non dans le paysage puis s'attache à proposer un projet, une mise en scène du passage entre la France et L'Espagne à l'un de ses points particuliers : La Cerdagne entre la ville de Puigcerdà et celle de Bourg-Madame.</p>	contact AT armandejammes.com	
Baudin	Marin	2006	ENSNP Blois	La Place du cimetière et du rituel funéraire dans la ville contemporaine	social, cimetière	<p>📄 Si la mort s'est vue refouler des villes et de la vie tout au long du XXe siècle, le cimetière n'en demeure pas moins un des grands équipements nécessaires au fonctionnement d'une ville. Mais souvent, il ne répond plus aux souhaits des habitants, ne satisfaisant plus que des besoins techniques. Avec la nécessité de construire des espaces cinéraires, il s'agit de reconsidérer la forme et le fond des cimetières et de notre rapport au deuil et à la mort.</p>	baudinmarin AT gmail.com	
JANIN	Rémi	2006	ENSNP Blois	Agriculture, quels paysages pour quels projets ? Une ferme en question	agriculture, espace rural	<p>📄 Ce travail de diplôme a porté sur une ferme d'élevage ovin et bovin allaitants dans le Nord du département de la Loire, ferme en agriculture biologique et en vente directe depuis le début des années 1990. La volonté dans le cadre de ce travail a été triple : - penser et améliorer d'abord le projet agronomique par l'approche paysagère - réfléchir à la création de nouvelles formes de paysages agricoles affirmés comme contemporains, à la hauteur des enjeux environnementaux et énergétiques actuels et à venir - penser ce projet productif comme dynamique d'une campagne ouverte et partagée dans une société de plus en plus urbaine et urbanisée. Ce diplôme a ensuite été le point de départ d'une réalisation progressive depuis 2006, transformation toujours en cours de la ferme de Vernand.</p>	remi.janin AT fabriques-ap.net	
Verstraeten	Jacques	1978	UCL et FUN	Licence en histoire/Expertise paysages	histoire/Expertise paysage	<p>📄 Etude de la genèse des paysages de la Hesbaye, du pays mosan et du condroz liégeois. Analyse rétrospective du paysage et de sites monastiques.</p>	jacquesverstraeten AT gmail.com	

## PARTAGEZ VOTRE DIPLÔME

Openfield propose de créer une base de données qui rassemble les diplômes de paysages et travaux de fin d'étude afin de permettre à chacun s'il le souhaite de partager son travail et de le rendre accessible aux étudiants ou professionnels. Si vous souhaitez faire apparaître votre diplôme, complétez le formulaire ci-dessous. Une fois enregistré il s'ajoutera à la liste située sous le formulaire. Un email de confirmation vous sera envoyé qui vous permettra de modifier vos informations en cas d'erreur ou d'oubli.

**Prénom\***

**Nom\***

**Email\***  N'apparaîtra pas dans le tableau / vous permet de modifier vos informations

**Année\***

**Ecole\***  ▼

**Titre du diplôme\***

**Thématiques**

agriculture  
 espace rural  
 hydrologie  
 social  
 reconversion de site  
 parc urbain  
 jardin  
 géopolitique  
 étude environnementale

autre:

3 choix maximum

**Résumé**

**Documents**

Pdf / Maximum 5 Mo

**Contact**

Merci de remplir ce champ avec votre mail si vous souhaitez que l'on puisse y accéder

Enregistrer

\* champs obligatoires / Les autres champs sont facultatifs en fonction de ce que vous souhaitez partager.